

סטודיו Open استوديو פתוח Studio مفتوح

Events at the Open Studio:

Thursday, 15.10 at 20:30 in studio #5, an artist talk with Yaakov Israel on the subject of "Building Long Term Bodies of Work", on the occasion of the launch of his book "Legitimacy of Landscape" (published by Verlag Kettler, Germany).

Friday, 16.10 in studio #13, Yaakov Israel will talk with the visitors about the production process of his new book.

Thursday, 15.10 at 21:30 and Friday 16.10 at 11:00 in studio #7, Gustavo Sagorsky will talk about the creation and production process of this book "Apparitions" (published by Skinnerboox, Italy).

Friday, 16.10 at 12:15 in studio #5, a conversation between Doron Altaratz and Ran Slavin about "The Visual Algorithm: Thoughts about the Sixth Sense in the Post-Photographic Age".

Art Cube Artists' Studios, Jerusalem
26 HaOman St., 4th floor,
Talpiot Industrial Zone
Tel: 02-6797508
artiststudiosjlm.org

فعاليات في الاستوديو المفتوح:

يوم الخميس ١٥ تشرين الأول الساعة 20:30 في الاستوديو رقم ٥، محادثة مع الفنان يعقوب يسرائيل حول "بناء هياكل لاعمال على المدى الطويل" وذلك في اطار صدور كتابه الجديد Legitimacy of Landscape (عن دار النشر Verlag- Kettler الألمانية).

يوم الجمعة ١٦ تشرين الأول، سيتحدث يعقوب يسرائيل وزوار الاستوديو حول صيرورة انتاج كتابه الجديد (استوديو ١٣).

يوم الخميس ١٥ تشرين الأول الساعة 21:30 والجمعة ١٦ تشرين الأول الساعة 11:00 لقاءات استوديو (استوديو رقم ٧) والتي سيتحدث خلالها غوستافو سغورسكي عن صيرورة تشكل وانتاج كتابه Apparitions (عن دار النشر Skinnerboox ايطاليا).

يوم الجمعة ١٦ تشرين الأول الساعة 12:15 في الاستوديو رقم ٥، حوار بين دورون التراتز وران سلفين حول "الخوارزميات البصرية: أفكار حول الحاسة السادسة في العصر الما بعد تصويري".

ورشات الفنانين،
القدس شارع هاومان ٢٦، الطابق
الرابع، المنطقة الصناعية تليوت،
هاتف رقم: ٠٨-٦٧٩٧٥٠٢
artiststudiosjlm.org

סדנאות האמנים
Artists' Studios
סיסמה של רחוק לירושלים

אירועים בסטודיו פתוח:

חמישי ה-15 באוקטובר בשעה 20:30 בסטודיו מס' 5, שיח אמן עם יעקב ישראל, בנושא "בניית גופי עבודה ארוכי טווח" במסגרת השקת הספר Legitimacy of Landscape (הוצאה לאור Verlag- Kettler, גרמניה).

שישי ה-16 באוקטובר, יעקב ישראל ישוחח עם מבקרים על תהליך ההפקה של ספרו החדש (סטודיו 13).

חמישי ה-15 באוקטובר בשעה 21:30 ושישי ה-16/10 בשעה 11:00 מפגשי סטודיו (סטודיו 7) בהם יספר גוסטבו סגורסקי על תהליך ההתהוות והפקה של ספרו Apparitions (הוצאה לאור Skinnerboox, איטליה).

שישי ה-16 באוקטובר בשעה 12:15 בסטודיו מס' 5, שיח בין דורון אלטרז' ורן סלבין בנושא "האלגוריתם החזותי: מחשבות על החוש השישי בעידן הפוסט צילומי".

סדנאות האמנים, ירושלים
רח' האומן 26,
א.ת. תלפיות, קומה 4
טל' 02-6797508
artiststudiosjlm.org

Studio #1 | Ami Raviv

In Studio #1, Ami Raviv will present new wall works in which he continues his exploration of the body and its imprint. These are minimalist works, comprised of layers of wood and paint, which at the end of the process look like monolithic, topographic abstract units, simultaneously familiar and alien.

Studio #2 | Sagit Mezamer

In Studio #2, Sagit Mezamer will juxtapose old and new works in an installation created especially for the open studio. Parts of installations, video works, and drawings will be arranged in a new composition that sheds light on the artist's work process as a researcher and a writer, drawing invisible lines between works she created over the last decade.

Studio #3 | Hadassa Goldvicht

Through the closed door of Studio #3, visitors will be able to hear the artist Hadassa Goldvicht reciting her poems. This sound installation functions as an extension of the show "Poems" exhibited concurrently at the Jerusalem Artists House, in which Goldvicht explores language as raw material for creation as well as the intersection of the institutional and the intimate.

Studio #4 | Tamar Shippony

In Studio #4, Tamar Shippony will present video and sound installation centered on the window from the artist's previous studio in Mamuta, Ein Karem. The manifestation of the old studio in the new studio wishes to mediate and connect impressions and ephemeral moments from that time to the present.

Studio #6 | Sharon Balaban

In Studio #6, Sharon Balaban will present a fragment from a video installation in progress. In this installation, the artist continues her research on the design language of the industrial object and its relation to the human body.

Studio #7 | Gustavo Sagorsky

In studio #7, Gustavo Sagorsky will launch his new artist's book "Apparitions" (published by Skinnerboox, Italy). During the open studio, Sagorsky will sign his book, and will give two talks about the creation and production of his book (Thursday 15.10 at 21:30 and Friday 16.10 at 11:00).

Studio #8 | Einat Arif-Galant

In Studio #8, Einat Arif-Galanti will present two new works that concern different tactics of revelation and concealment. In the video work "Apples, Skull, and a Flaw" Arif-Galanti uncovers flaws and failures that might appear during the work process and are usually removed in editing. In the second work, a sculptural installation simulating a classic still-life arrangement covered with fabrics, the act of covering hides the arrangement from the viewers, when only the outline alludes to its contents.

Studio #8 | Doron Altaratz

As part of the open studio events, Doron Altaratz, a visual artist and media researcher, will host the multidisciplinary artist Ran Slavin for a discussion about "The Visual Algorithm: Thoughts about the Sixth Sense in the Post-Photographic Age" in Studio #8 on Friday 16.10 at 12:15. Altaratz and Slavin will talk about

theoretical terms in the field of media, art, and computer science through select video works that examine the new visual order manifested in algorithm based virtual spaces.

Studio #9 | Yael Ruhman and Simon Krantz

In Studio #9 the couple Yael Ruhman and Simon Krantz will present a site-specific installation that responds to the changes in the space following a renovation process, examining the potential of the studio to become "a white cube." The display space was liberated from the layers of information that normally accumulate in a regular work area.

Studio #10 | Maytal Rotenberg

In Studio #10, Maytal Rotenberg will present gestures and artworks that respond to the space of the studio and its content. The artist engages in mapping spaces of signifiers and signified, which serve as the foundations of her creative research. Rotenberg creates inside her studio a space for living and speculating, which corresponds to reality outside.

Studio #11 | Raya Bruckenthal

In Studio #11, Raya Bruckenthal will present a drawing embossed with an ornamental insignia of the Belz Hasidic dynasty, which denotes special celebrations. Bruckenthal's preoccupation with the lexicon of symbols and aesthetic language of the Belz Hasidic dynasty is a part of an extensive research towards her solo exhibition.

Studio #12 | Nino Biniashvili

In Studio #12, Nino Biniashvili will present a multidisciplinary installation that draws on "Adopted Homes", a research she conducted at the Black Star photojournalistic collection, in the framework of an artist in residence program at Tyerson University in Toronto. The project "Adopted Homes" focuses on the theme of immigration and displacement, which has recently gained added urgency and relevance.

Studio #13 | Maya and Yaakov Israel

In Studio #3, shared by the couple Maya and Yaakov Israel, Maya Israel will present paintings in different stages of work. With that, the artist wishes to share the routine of studio practice with the visitors and expose work processes based on a tactic of revelation and concealment using multiple layers of paint. Yaakov Israel will present his new artist's book "Legitimacy of Landscape" (published by Verlag Kettler, Germany). As part of the open studio, on 15.10 at 20:30 he will hold an artist talk about "Building Long Term Bodies of Work" in Studio #5 and on Friday 16.10 he will talk with the visitors about the production process of his new book.

Studio #14 | Einat Amir

In Studio #14, Einat Amir will present a work in progress comprised of manipulated Xerox copies. The work is a part of the artist's extensive research in the field of etching, in the framework of the Jerusalem Print Workshop.

Studio #15 | Meydad Eliyahu

Meydad Eliyahu covered the walls and floor of Studio #15 with a thin layer of cardboards, with which he wishes to redefine the studio space and create an intimate, metaphorical space. On this shell, he placed canvases in different formats, which serve, along with the cardboards beneath them, as a surface for the artistic action.

סטודיו מס' 1 | עמי רביב

בסטודיו מס' 1 יציג עמי רביב עבודות קיר חדשות הממשיכות את חקירתו המתמשכת בנושא הגוף והטבעתו. אלו הן עבודות מינימליסטיות, בנויות משכבות עץ וצבע, שבסופו של תהליך נדמות כיחידות מונוליתיות, טופוגרפיות מופשטות, מוכרות וזרות גם יחד.

סטודיו מס' 2 | שגית מזמר

בסטודיו מס' 2 תציב שגית מזמר עבודות ישנות וחדשות במיצב שנוצר במיוחד לאירוע הסטודיו הפתוח. חלקים ממיצבים, מעבודות וידיאו ומרישומים יוצבו במארג חדש ששופך אור על תהליך העבודה של האמנית כחוקרת וככותבת, ומייצר קווים בלתי נראים בין עבודותיה מהעשור האחרון.

סטודיו מס' 3 | הדסה גולדויכט

מבעד לדלת הסגורה של סטודיו מס' 3, ניתן יהיה לשמוע את האמנית הדסה גולדויכט מקריאה משיריה. מיצב סאונד זה מתפקד כשלוחה לתערוכה ״שירים״ המוצגת בימים אלו בבית האמנים בירושלים ובה ממשיכה גולדוויכט לעסוק בשפה כחומר גלם ליצירה ובמפגש שבין הממסדי לאינטימי.

סטודיו מס' 4 | תמר שפוני

תמר שפוני תציג בסטודיו מס' 4 מיצב וידיאו וסאונד שבמרכזו חלון הסטודיו הקודם של האמנית במעמותה, בעין כרם. הופעתו של חלון הסטודיו הישן בתוך הסטודיו החדש מבקש לתווך ולקשר בין רשמים ושברי רגעים מן הימים ההם אל הזמן הזה.

סטודיו מס' 6 | שרון בלבן

שרון בלבן תציג בסטודיו מס' 6 חלק ממיצב וידאו המצוי בתהליך עבודה. במיצב זה ממשיכה האמנית את המחקר שלה אודות שפת העיצוב של החפץ התעשייתי ואת הקשר שלו לגוף האדם.

סטודיו מס' 7 | גוסטבו סגורסקי

בסטודיו מס' 7 ישיק גוסטבו סגורסקי את ספר האמן החדש שלו Apparitions (הוצאה לאור Skinnerboox, איטליה). במהלך הסטודיו הפתוח יתחום סגורסקי על ספרו וכן יקיים מספר מפגשים בהם יספר על תהליך ההתהוות והפקה של ספר זה. מועדי המפגשים: חמישי ה-15/10 בשעה 21:30, שישי ה-16/10 בשעה 11:00.

סטודיו מס' 8 | דורון אלטרץ

במסגרת אירועי סטודיו פתוח יתקיים בסטודיו מס' 8 ביום שישי ה-16/10 בשעה 12:15 שיח בין דורון אלטרץ ורן סלבין בנושא ״האלגוריתם החזותי: מחשבות על החוש השישי בעידן הפוסט צילומי״. אלטרץ, יוצר בתחום החזותי וחוקר מדיה יארח את רן סלוין, אמן רב תחומי, לדון במושגים תיאורטיים מתחומי התקשורת, האמנות ומדעי המחשב באמצעות עבודות וידאו נבחרות הבוחנות את הסדר החזותי החדש כפי שהוא בא לידי ביטוי במרחבים הווירטואליים מבוססי שפה אלגוריתמית.

סטודיו מס' 8 | עינת עריף גלנטי

עינת עריף גלנטי תציג בסטודיו מס' 8 שתי עבודות חדשות העוסקות בטקטיקות שונות של הסתרה וגילוי. בעבודת הווידאו ״תפוחים, גולגולת ופגם״, חושפת עריף גלנטי פגמים וכישלונות המופיעים לעיתים בתהליך העבודה ועל פי רוב נעלמים בעריכה. בעבודה השנייה, מיצב פיסול המדמה העמדה של טבע דומם קלאסי מכוסה בדים, פעולת הכיסוי

מעלימה מעיני הצופה את מרכיבי ההצבה ורק קו המתאר הנוצר רומז על תכולתו.

סטודיו מס' 9 | יעל רוכמן וסימון קרנץ

בסטודיו מס' 9 יציגו בני הזוג יעל רוכמן וסימון קרנץ מיצב תלוי מקום המגיב לשינוי שנוצר בחלל בעקבות שיפוץ ובוחן את הפוטנציאל הטמון בחלל הסטודיו להפוך ל״קובייה לבנה״. חלל התצוגה שוחרר מרבדי המידע המצטברים במרחב עבודה קבוע בימים כתיקונם.

סטודיו מס' 10 | מיטל רוטנברג

בסטודיו מס' 10 תציג מיטל רוטנברג מכלול מחוות ועבודות אמנות המגיבות לחלל הסטודיו ולתכולה שלו. האמנית עוסקת במיפוי מרחבים של מסמנים ומסומנים, אשר בעת ובעונה אחת מהווים גם את יסודות המחקר ליצירה. רוטנברג מייצרת מרחב פעולה של חיים וספקולציה בחלל הסטודיו, המקביל למציאות שמחוצה לו.

סטודיו מס' 11 | רעיה ברוקנטל

רעיה ברוקנטל תציג בסטודיו מס' 11 רישום עליו הטבעת סמל מעוטר מחסידות בעלזא המייצג אירועי שמחה מרכזיים. עיסוק זה של ברוקנטל בלקסיקון סמלים ובשפה האסתטית של חסידות בעלזא הוא חלק ממחקר ארוך טווח לקראת תערוכת יחיד.

סטודיו מס' 12 | נינו ביניאשוילי

בסטודיו מס' 12 תציג נינו ביניאשוילי מיצב רב תחומי המציע פרשנות אישית למחקר ״בתים מאומצים״ אותו ערכה מתוך חומרי הגלם שבארכיון צילומי עיתונות Black Star Collection במסגרת תכנית שהות אמן באוניברסיטת ראירדסון שבטורונטו. ״בתים מאומצים״ נסב סביב תמה של הגירה ופליטות, שכיום רלוונטית מתמיד.

סטודיו מס' 13 | מאיה ויעקב ישראל

בסטודיו מס' 13, אותו חולקים בני הזוג מאיה ויעקב ישראל, תציג מאיה ישראל ציורים המצויים בשלבי עבודה שונים. במהלך זה, מבקשת האמנית לשתף את המבקרים בשגרת העבודה שבסטודיו ולהשוף בפניהם תהליכי עבודה המושתתים על טקטיקה של גילוי והסתרה באמצעות שכבות צבע רבות. לצד הציורים יוצג ספר האמן החדש של יעקב ישראל Legitimacy of Landscape (הוצאה לאור Verlag- Kettler , גרמניה). במסגרת הסטודיו הפתוח יקיים יעקב ישראל ביום חמישי ה-15 באוקטובר בשעה 20:30 בסטודיו מס' 5, שיח אמן בנושא ״בניית גופי עבודה ארוכי טווח״ וביום שישי ה-16.10 ישוחח עם המבקרים על תהליך ההפקה של ספרו החדש.

סטודיו מס' 14 | עינת אמיר

עינת אמיר תציג בסטודיו מס' 14 עבודה בתהליך אשר מאגדת בתוכה צילומי זירוקס מטופלים, שעובדו בטכניקות שונות. זהו חלק ממחקר ארוך טווח של האמנית בתחום התחריט במסגרת פעילות בסדנת ההדפס ירושלים.

סטודיו מס' 15 | מידד אליהו

את הקירות ורצפת הסטודיו מס' 15 עטף מידד אליהו בשכבת קרטונים דקה כמעין קליפה המכסה אותו, באמצעותה הוא מבקש להגדיר מחדש את חלל הסטודיו וליצור מרחב אינטימי, מטאפורי. בחלל המסומן הציב ותלה שלל בדים בפורמטים שונים המשמשים יחד עם הקרטונים שמתחת, ללא היררכיה, מצע לפעולה האמנותית.

אסטודיו رقم 1 | عامي رفيف

في الاستوديو رقم ١ يعرض عامي رفيف اعمالا جديدة على الجدار والتي تستكمل بحثه المتواصل في موضوع الجسد وطبيعته. انها اعمال بسيطة، مكونة من طبقات من خشب والوان، تبدو في نهاية العملية كوحداث متراسة، طوبوغرافية مجردة، مألوفة وغريبة في آن معا.

استوديو رقم 2 | سجيت مزامر

في الاستوديو رقم ٢ ستعرض سجيت مزامر اعمالا قديمة وجديدة في هيئة خاصة بفعاليات الاستوديو المفتوح. ستوضع اجزاء من أعمال تركيبية تصويرية بالاضافة الى لوحات بطريقة جديدة لتلقي الضوء على صيرورة عمل الفنانة كباحثة وكاتبة، ولينتج خطوطا غير مرئية بين اعمال الفنانة في العقد الاخير.

استوديو رقم 3 | هداسا غولدفیخت

من خلال الباب المغلق لاستوديو رقم ٣، يمكن سماع الفنانة هداسا غولدفیخت وهي تقرأ أشعارا لها. هذا العمل الصوتي هو امتداد للمعرض “أشعار” والذي يُعرض في هذه الايام في بيت الفنانين في القدس وفيه تواصلت الفنانة تتأولها للغة كمادة خام للإبداع تقع ما بين الرسمي والحميمي.

استوديو رقم 4 | تمار شفوني

تُقَدِّمُ تمار شفوني في استوديو رقم ٤ عمل تريكبيي فيديو يقع في مركزه نافذة استوديو الفنانة القديم في معموتا، في عين كارم. ظهور نافذة الاستوديو القديمة في الاستوديو الجديد يسعى للتوسط في العلاقة بين الانطباعات والذكريات بين تلك الايام والوقت الحالي.

استوديو رقم 6 | شارون بلابن

ستعرض شارون بلابن في الاستوديو رقم ٦ جزءا من الفيديو التريكيبي والذي ما زال قيد التنفيذ. تواصلت الفنانة من خلال هذا العمل ببحثها حول اللغة التصميحية للاغراض الصناعية وعلاقة الاخيرة بجسم الانسان.

استوديو رقم 7 | غوستافو سفورسكي

يُطلق غوستافو سفورسكي في الاستوديو رقم ٧ كتابه الجديد Apparitions (عن دار النشر Skinnerboox, ايطاليا). خلال الاستوديو المفتوح سيوقع سفورسكي على نسخ من الكتاب وسي عقد عدة لقاءات ليُحدث فيها عن صيرورة الكتابة والابداع. (مواعيد اللقاءات: يوم الخميس ١٥ تشرين الاول الساعة التاسعة والنصف مساء، يوم الجمعة ١٦ تشرين الاول الساعة الحادية عشرة صباحا).

استوديو رقم 8 | عينات عريف غلنتي

تقدم عينات عريف غلنتي في الاستوديو رقم ٨ عملين جديدين يتناولان تكتيكات مختلفة للاخفاء والبوح. في عمل الفيديو “تفاح، جمجمة وخلل”، تكشف عريف غلنتي مواطن الضعف والاختفاء التي عادة ما تبرز خلال عملية الابداع ومن ثم تختفي اثر عملية التحرير. العمل الثاني هو عمل تريكبيي نُحتي يحاكي طبيعة كلاسيكية مغطاة بالأقمشة، عملية التغطية تجنّب المشاهد رؤية مركبات النصب ولا ترمز له سوى من خلال التخوم.

استوديو رقم 8 | دورون التراتز

كجزء من فعاليات الاستوديو المفتوح سيجري حوار في الاستوديو رقم 8 يوم الجمعة ١٦ تشرين الاول الساعة 12:15 بين دورون التراتز وران سلفين حول “الخوارزميات البصرية: أفكار حول الحاسة السادسة في العصر الما بعد تصويري”. التراتز، مبدع في المجال البصري ويبحث في وسائل الاعلام سيستضيف ران سلفين، وهو فنان متعدد التخصصات لمناقشة المفاهيم النظرية لمجالات الإعلام والفن وعلم الحاسوب من خلال اعمال فيديو مختارة والتي تستكشف النظام البصري الجديد كما يتم التعبير عنه في الفضاءات الافتراضية القائمة على اللغة الحسابية.

استوديو رقم 9 | ياعيل روخمان

وسيمون كرانتز

يقدم الزوج ياعيل روخمان وسيمون كرانتز في الاستوديو رقم ٩ عمل تركيبى ثابت كردة فعل على التغييرات التي تحدث في الفضاء، من ترميمات وتجديدات. يتناول العمل قدرة فضاء الاستوديو على التحول الى “مكعب ابيض”. لقد تم تحرير فضاء العرض من طبقات المعلومات التي تتراكم فيه خلال الايام العادية.

استوديو رقم 10 | ميتال روتنبرغ

يحتوي استويدو رقم ١٠ على مجموعة أعمال للفنانة ميتال روتنبرغ والتي تحاكي من خلالها فضاء الإستوديو ومحتوياته. تتناول الفنانة ترسيم الفضاءات والتي تشكل في الوقت ذاته أسس البحث الابداعي. تخلق روتنبرغ فضاء عمل للواقع والتكهنات من حوله في قلب الاستوديو، لترصد الواقع من حول الاستوديو.

استوديو رقم 11 | رعيا بروكنتال

تقدِّمُ رعيا بروكنتال في الاستوديو رقم ١١ لوحة عليها ختم مزركش من عائلة حسيديوت بليز والذي يُمثل احداثًا مركزية فرحة. تتاول بروكنتال للغة الرموز واللغة الجمالية لحسيديوت بليز هو جزء من بحث طويل الامد تعده الفنانة تحضيرا لمعرضها الفردي.

استوديو رقم 12 | نينو بنياشفيلي

في استوديو رقم ١٢ ستقدم نينو بنياشفيلي عملا تركيبيا يعتمد على مجالات متعددة من الفنون ويتناول تأويلا شخصيا للبحث “منازل حاضنة” والذي أعدّته من مواد خام من ارشيف الصحافة التصويرية Black Star Collection في اطار برنامج اقامة فنان في جامعة رايرسون في تورونتو. يدور البحث “منازل حاضنة” حول قضية الهجرة واللجوء، والتي هي الآن ذات صلة بواقعنا أكثر من اي وقت مضى.

استوديو رقم 13 | مايا ويعقوب يسرائيل

سيتقاسم الاستوديو رقم ١٣ الزوج مايا ويعقوب يسرائيل. ستقدم مايا يسرائيل لوحات بمراحل عمل مختلفة. تحاول الفنانة من خلال هذه الخطوة، اشراك الزوار بروتيئية العمل في الاستوديو لتكشف امامهم صيرورات الانتاج التي تعتمد على آليات من الكشف والاختفاء بواسطة طبقات عديدة من الالوان. الى جانب هذه اللوحات سيقدم الفنان يعقوب يسرائيل كتابه الجديد Legitimacy of Landscape (عن دار النشر –Verlag Kettler, المانيا). في اطار فعاليات الاستوديو المفتوح سيقم يعقوب يسرائيل يوم الخميس ١٥ تشرين الاول، الساعة الثامنة والنصف مساء، محادثة في استوديو رقم ٥، تحت عنوان “بناء هياكل عمل طويلة الامد” وفي يوم الجمعة ١٦ تشرين الاول سيحدث الزوار عن صيرورة انتاج كتابه الجديد.

استوديو رقم 14 | عينات امير

ستقدم عينات امير في الاستويدو رقم ١٤ عملا لم ينته بعد، يحتوي على صورا معالجة بطريقة الزيركوس، باستخدام تقنيات مختلفة. هذا العمل هو جزء من دراسة طويلة الأمد للفنانة في مجال النقش في اطار اعمالها في ورشات الطباعة القدس.

استوديو رقم 15 | ميدادياهو

لقد قام ميدادياهو بتغطية جدران وارضية استوديو رقم ١٥ بطبقة من الكرتون الدقيق كقشرة تغطي المساحة. يحاول الفنان من خلال هذه الخطوة اعادة تعريف فضاء الاستوديو وانتاج فضاء حميمي، مجازي. في الاماكن التي تمت الاشارة اليها، حيث علق الفنان مجموعة من الاقمشة فوق طبقة الكرتون، دون احداث هرمية، كقاعدة للعمل الفني.