



Welfare of the Monarchy

שלום המלכות

سلامة المملكة

אינדקס צורות - מקרא

רעיה ברוקנטל

ניתוח ויזואלי: ד"ר דליה מנור

הפקה: אורין גלסטר אורן

- 004** מבנה קלאסי, עמודים יוניים, כותרות יוניות, קרניז קצת יוני וקצת לא כל כך. קשת רומאית שעברה עיבוד רנסנסי. מדרגות שתולות. מבנה של שער ניצחון- ארכיטקטורה לא פונקציונלית אלא כזאת שמשמשת כפסל אולי רנסנס אולי בארוק. וילון המשתייך לקטגוריית ה-soft furniture. מונטאז' חריף של פנים וחורץ.
- 008** עמודים דוריים רומיים, תוספת צבע לא קשורה, דמויי שיש.
- 010** דמיון מבני לכנסיה: מדרגות שמובילות לגדר המפרידה בין האדם למזבח, גדר ארכיטקטורה אירופאית עמודים: אדריכלות בארוקית, עמוד שלמה נראה מעופף, יש בעיה של פרספקטיבה, חסרה אבן ראשה, מבנה ניסי.
- 013** כמעט ממש שער ניצחון, דומה לחלק המרכזי של שער קונסטנטין. טאבולה ראסה (לקוח מהקדשות במבנים אחרים, לוח הקדשה) רומאי.
- 014** תיאטרון, תערובת של הכל מהכל, תפאורה. כותרות יוניות, קשתות מחודדות איסלאמיות, כותרת קלאסית, מדרגות לא ברורות, נראה כמו חתך רוחב של כנסיה.
- 017** עמוד שנראה כמו פמוט שנראה שנעשה בעקבות עמוד. עמוד בודד, נטול שימוש, אורנמנטיקה קלאסית בחלק התחתון, כותרת דורית, בטן מוגזמת.
- 020** זכרונות של עמוד דורי רומאי, רמזים בבסיס ובכותרת.
- 024** כתר. סמל למלכות, ללא צלב. וריאציה קלילה על אובייקט מסורתי כבד. לא ברור עם יש שם פנינים או כדורים מזהב. דומה ללוגו. מימי הביניים ואילך, שימוש דתי מדיני, קשור
- כמעט תמיד לשלטון דתי, עשוי חומרים יקרים, בלתי משתנים ונדירים שאמורים לשמר יופי. ארגמן: צבע המלוכה, וצבע הבישופים בכנסיה, בדי קטיפה וצבע ארגמן: הכי מלכותי שיש.
- 026** וילון כחול. כחול הוא גם צבע מלכותי (לאפיסלזולי שהיו כורים באפגניסטן, פיגמנט טבעי יקר) הכחול כאן לא מדויק, שטוח, מסוגנן, מעשה מכונה.
- 029** דומה לכנפי צניחה, חתוך מתוך רצף.
- 030** מייד אין צ'יינה.
- 097** סימטריה מוחלטת, הדהוד של ימי הביניים המוקדמים, זכרון לצלב עם הטיה הצידה בזווית. אורנמנטיקה קלאסית מפורקת, הכפלה של אותו אלמנט בהרבה אופנים. מזכיר תכשיט, כמו ברנסנס.
- 100** לא ניתן לביצוע ע"י צורף. בין עיטור צמחי לתכשיט, אורנמנטיקה צמחית מימי הביניים, מזכיר מוזאיקות ביזנטיות.
- 104** מהדהד ארט-נובו, סוף המאה ה-19, ליליין.
- 110** תכשיט שתום-עין, הד לסמל השושן הצחור.
- 150** נראה כמו כדי אפר של מתים, על כדי חרס לא היו עיטורים תלת-ממדיים.
- 153** כד אפר קלאסי, נראה מפליז, לא פונקציונאלי, צורנית של כדרות יוונית קדומה, מזכיר גביע של ספורט.
- 201** סרט. אמנות אירופאית, ימה"ב, מעל הציור מכניסים כותרת, דומה ללוח הריק. אצל סימונה מרטיני (סיינה המאה ה-14)

- 479
סמל/מגן- סמל אצולה עם תוספות מודבקות מעולמות
אחרים. כחול- צבע מלכותי, שמימי, צבעי הבגד המסורתיים
של מריה הבתולה.
- 492
ארגמן מלכותי, הכתרת נפוליאון.
- 495
הסיכה של קודם עם תוספת מסביב, רנסנס/קלאסיקה.
- 490
סוג של עמוד קורינתי, קנלורות, וכותרת מסולסלת ועלי
אקנטוס. כותרת כפולה, סימטריה מוחלטת.
- 499
כינור וענבים, מופיע גם אצל פיקאסו בציור קוביסטי. ענבים
מסמלים את החושים, בכחוס- עולם החושים. בעולם הנוצרי
ענבים מסמלים יין שמסמל את דמו של ישו. מזכיר ציורי
ואניטס הולנדיים, גם קראווג'ו צייר טבע דומם, ענבים.
- 509
כתר מעופף, לוגו של ויסקי קנדי Crown Royal,
ללא צלבים.
- 516
שער, עמודים יוניים, אפריז דורי, מגילה וכתר לא קשורים,
פסאדה של וילה איטלקית במורשת יוונית. אופייני למניריזם
של המאה ה-16, קצת רומאי וקצת יווני- שילוב בלתי אפשרי.
- 517
בסיסים הפוכים, מבנה של ארמון, חזית מבנה שאין בו
הגיון אדריכלי, עמודים קורינתיים, כותרת בתורבסיס,
פורמט דומה לשער ניצחון/קונסטנטין, פס טקסטיל שלא
אופייני לארכיטקטורה.
- 537
אלמנט תפאורה ממש מוקצן.
- 542
דומה למנורות שבת מגרמניה, מופיע בציור יהודי מגרמניה
המאה ה-19, מנורות תלויות, נראה גם כמו עציץ.
- 544
עציץ ים-תיכוני תלוי.
- 549
פרח סמלי של אנגליה, סמל לבתי המלוכה שנלחמו זה בזה:
War of the Roses, המאה ה-15, סמל ליופי מושלם, כרוך גם
בסבל וכאב, כד רומאי על פדסטל.
- 551
אמריקאי/אנגלי.
- הברכות כתובות על הלבוש/השרוול של המלאך ב"בשורה".
מופיע גם בכתבי יד, אבל תמיד בתוך הקשר ולצורך מסויים.
- 221
עמוד מודרני עם הלבשה קלאסית, בעיית פרספקטיבה
גרסה צנועה ועניה של שער הניצחון, אלמנט שדומה
למשהו מודבק, קשת לא מדויקת, לא פונקציונלי.
- 223
חזית של כנסייה/ארמון מימי הרנסנס.
- 253
בעיה מבנית, סמל של כתר.
- 272
פנס רחוב ויקטוריאני.
- 293
חיבור בין סרט לטקסט. וילון אדום וגדילים, אולי צרפתי.
- 365
חלק עליון של רהיט/תלבושת/ראש מיטה, עיטור ראש,
אלמנטים צמחיים.
- 375
שנדלייר חגיגי, וריאציה של פרח השושן, אצולה ומלוכה
של המאה ה-16.
- 411
וריאנט יותר ברור על השושן.
- 412
קישוט, אותו דבר שוכב.
- 417
חבלים, תלוש מהמציאות.
- 431
קלף, דמוי שיש וקיים אצל הרומאים, בהאיה סופיה
רואים כבר הדמיית שיש).
- 440
מרחוק נראה כמו המוזאיקות הרומיות, דגם רומי.
- 451
רקע, התגלות, דימוי נפוץ בקרב כתות נוצריות,
גרפיקה נוצרית עממית.
- 462
צלב גיאומטרי

<u>800</u>	<u>566</u>
ראש מיטה.	ארט-נובו, פרט מתכשיטים אחרים.
<u>805</u>	<u>569</u>
ארונית לילה.	כינור/ויולה במנח חזיתי, ויולה בתפקיד כינור עומדת כמו צ'לו, שיבוש של טבע דומם.
<u>806</u>	<u>570</u>
מזכיר את הגדר בכנסיה, אחוזת דאונטון.	שיבוש של טבע דומם עם פנינים.
<u>816</u>	<u>587</u>
שני בסיסי עמודים, עציץ רומאי שיכול להיות גם מנורה עם פרחים מפלסטיק.	מנורת גז, המאה ה-19.
<u>825</u>	<u>590</u>
גרם מדרגות מבית אצולה.	בכחוס השתגע.
<u>841</u>	<u>597</u>
וילון רקע של צלמים, דומה למוטות וידיות של ספר תורה.	סיכה.
<u>857</u>	<u>628</u>
ארכיטקטורה קלאסית, עיטור רנסנסי ללא פרספקטיבה, דורי רומי- כותרת רומית ובסיס.	דומה למסגרת של מראה, מזכיר ציורים אובליים מהרנסנס.
<u>859</u>	<u>643</u>
סגנון קלאסי רומי, חזרתיות של כותרת עליונה כרצפה, מטופותוטריגליפים (סגנון דורי).	נראה כמו גלגל הצלה בתוספת מגילות, מראה קומי.
<u>864</u>	<u>670</u>
עמודים קלאסיים, דומה לארון קודש, גרפי, מנסה להיראות כאילו זה לא ציור.	מנורת נפט קלאסית, נטולת מנגנון הצתה (עם נר תמיד).
<u>990</u>	<u>694</u>
סגול: שילוב של ארגמן וכחול, גם מלכותי במידה מה.	מזכיר רקע מסטודיו לצילום.
	<u>698</u>
	מזכיר ספר זכרונות של ילדה, מכתביות.
	<u>718</u>
	שיבוש של טבע דומם, כפול בריבוע.
	<u>728</u>
	סיכה ויקטוריאנית/רנסנסית, סימטריה.
	<u>767</u>
	שפת השנות טובות משנות ה-50-60 בארץ.
	<u>776</u>
	עששית חתונה, ואניטס פנינים ופרחים.
	<u>779</u>
	נבל מסורתי בתוספת.
	<u>793</u>
	הפרחים נראים כמו פרחים מפלסטיק, נראה אפילו מעשה מכוון.



٠٢٤

تاج، رمز للملكية بدون صليب. شكل مختلف بعض الشيء لغرض تقليدي ثقيل. من غير الواضح اذا ما كانت الكرات الصغيرة من اللؤلؤ أو الذهب. مشابه لشعار. ارتبط استخدام السلطة السياسية-دينية للمواد الثمينة منذ العصور الوسطى. مواد نادرة، انبغى ان تحافظ على الجمال. اللون الأرجواني هو لون ملكي ولون الأساقفة في الكنيسة ايضا. أما المخمل الأرجواني فهو أقصى الملوكية.

٠٢٦

ستائر زرقاء. الأزرق هو ايضا لون ملكي (اللازورد هو حجر طبيعي ثمين يُستخرج من أفغانستان). الأزرق هنا باهت وألي وغير دقيق.

٠٢٩

يشبه أجنحة القفز بالمظلات، مقطع من سلسلة

٠٣٠

صُنِعَ في الصين

٠٩٧

تناسق تام، يُحاكي بدايات القرون الوسطى ويُذكر بالصليب المائل. زخرفة كلاسيكية اعيد تفكيكها، استعمال ذات العنصر بطرق شتى. يُذكر بالجواهر كما في عصر النهضة.

١٠٠

ليس بإمكان صانع صناعتها. تقع ما بين نباتات الزينة الاصطناعية والحلي، زينة نباتية من القرون الوسطى، تُذكر بالفسيفساء البيزنطية.

١٠٤

صدي الفن الجديد (آرت نوفو)، نهاية القرن التاسع عشر.

١١٠

مصاغ لعين واحدة، يُذكر بالزنابق

١٥٠

يبدو كجرة لحفظ رماد الموتى، لم تكن هناك زخرفة ثلاثية الأبعاد على جرات حفظ رماد الموتى.

٠٠٤

مبنى كلاسيكي، أعمدة وأحرف أيونية، افريز أيوني بعض الشيء وآخر ليس كذلك. قوس روماني تم تعديله بوجي من عصر النهضة. درج مُضاف. هيكل يُحاكي قوس نصر - أسلوب بناء غير عملي ولكنه يؤدي دور منحوتة. ربما من فترة الباروك او النهضة. ستارة تنتمي الى فئة soft furniture (أثاث رخيم). مونتاج بارز للداخل والخارج.

٠٠٨

أعمدة دوريسية رومانية، اضافة لون غير مناسب، رخام مصطنع.

٠١٠

المبنى مشابه لمبنى كنيسة: يقودك الدرج إلى جدار مُشيّد على الطريقة الأوروبية والذي يفصل بين الانسان والمذبح. الأعمدة مبنية بأسلوب الباروك، أعمدة سليمان. تبدو الأعمدة وكأنها تحلق، هناك إشكال بالمنظور، أما حجر الزاوية فمفقود. مبنى أسطوري.

٠١٣

يشبه كثيرا قوس نصر، يبدو كالجزء المركزي لقوس قسطنطين. طابولا راسا(صفحة بيضاء) رومانية، مأخوذة عن اهداءات من مبان اخرى. قائمة شكر

٠١٤

مسرح، مزيج من عناصر من أماكن مختلفة، ديكور. احرف أيونية، أقواس بارزة اسلامية، أحرف كلاسيكية، أدراج غير واضحة، يبدو وكأنه مقطع عرضي من كنيسة.

٠١٧

عامود يبدو كشمعدان، شمعدان صُمم ليُشبه بدوره عامود. عامود واحد عديم الاستعمال، مُزيّن بطريقة كلاسيكية في جزءه الأسفل، أحرف دوريسية، التواء مبالغ به في اسطوانة العامود.

٠٢٠

محاكاة لعامود دوريسي روماني، رموز في القاعدة والأحرف.

١٥٣

جرة كلاسيكية لحفظ الموتى، تبدو وكأنها مصنوعة من النحاس الأصفر، غير عملية، عناصر شكلية تشبه الفخار اليوناني القديم، يُحاكي مدالية رياضية.

٤٤٠

يبدو من بعيد وكأنه فسيفساء رومانية، أسلوب روماني

٤٥١

خلفية، ظهور المسيح، صورة شائعة لدى الطوائف المسيحية، رسومات شعبية مسيحية

٤٦٢

صليب هندسي

٤٧٩

شعار/درع واق - شعار النبلاء مع اضافات ملصقة عليه من عوالم اخرى. الأزرق - لون ملكي وملائكي، اللون التقليدي لفستان مريم العذراء

٤٩٢

أرجواني ملكي، تتويج نابوليون

٤٩٥

ذات الدبوس المزخرف مع اضافات حول الأطراف، عصر النهضة/العصر الكلاسيكي

٤٩٠

نموذج من نماذج الأعمدة الكورنثية مع أوراق قينثا مثنية. أحرف مزدوجة، تناسق تام.

٤٩٩

يظهر الكمان والعنب كذلك في لوحات بيكاسو التكعيبية. يرمز العنب الى الحواس، باخوس - آلهة الحواس. يرمز العنب في المسيحية الى النبيذ والذي بدوره يرمز الى دم المسيح. يحاكي رسومات الفانتيس الهولندية ورسومات كارافاجيو للطبيعة الساكنة والعنب.

٥٠٩

تاج مُلق، شعار ويسكي كندي Crown Royal، دون صليب

٥١٦

بوابة وأعمدة أيونية، افريز دوري، قائمة وتاج لا يمتون بصلة للسياق، واجهة فيلا ايطالية من التراث اليوناني. نموذجي للمانيريذمة (الأسلوبية الايطالية) للقرن السادس عشر، رومانية ويونانية ايضا - دمج مستحيل.

٥١٧

أساسات مقلوبة، مبنى قصر مع واجهة عديمة لاي منطبق معماري، أعمدة كورنثية تُوظف فيها الأحرف كأسس، شكل مماثل لقوس نصر قسطنطين. شريط من قماش غير تقليدي للعمارة.

٥٣٧

ستارة مسرح، خلفية مبالغ بها

٢٢١

عامود حديث بهيئة كلاسيكية، اشكالية بالمنظور

٢٢١

نسخة متواضعة وسقيمة لقوس نصر. يبدو وكأنه تم الصاق العنصر، القوس غير دقيق وغير عملي.

٢٢٣

واجهة كنيسة او قصر من عصر النهضة

٢٥٣

مشكلة هيكلية، رمز لتاج ملكي

٢٧٢

مصباح شارع فيكتوري

٢٩٣

ربط بين شريط ونص. ستارة حمراء وشراريب، ربما فرنسية الأصل

٣٦٥

الجزء العلوي لأثاث اوزي او لوح خلفي لسرير. زينة حول الرأس بواسطة عناصر نباتية.

٣٧٥

ثريا احتفالية، شكل من اشكال زهرة الزنبق، نبلاء وملوك القرن السادس عشر.

٤١١

شكل اوضح للزنبق

٤١٢

ديكور، ذاته ولكنه افقي

٤١٧

حبال غير واقعية بتاتا

٤٣١

مخطوطة رقية، رخام مُرَيَّف (موجود لدى الرومان ويمكن رؤيته في أيا صوفيا)

- ٥٤٢ مشابه لمصاييح ايام السبت الالمانية، يظهر في لوحات ليهود المان من القرن التاسع عشر، ثريات معلقة تبدو كأصيص زهور معلق.
- ٥٤٤ أصيص زهور شرق اوسطي معلق.
- ٥٤٩ ورد يرمز الى انجلترا، يرمز الى العائلات المالكة المتصارعة مع بعضها البعض: War of the Roses، القرن الخامس عشر، رمزا للجمال المثالي هو مرتبط ايضا بالمعاناة والالم. جرة رومانية على قاعدة تمثال.
- ٥٥١ أمريكي/انجليزي
- ٩٩٠ دمج للون الأرجواني والأزرق، ملكي الى حد ما.
- ٥٦٦ آرت نوفو (الفن الجديد)، تفصيل من حلّي اخرى
- ٥٦٩ كمان بمشهد أمامي مباشر. كمان يحل محل كمان أوسط (فيولا) ويظهر كتشيلو. تلاعب بطبيعة صامتة.
- ٥٧٠ تلاعب بطبيعة صامتة مع لؤلؤ
- ٥٩٠ جُن باخوس
- ٥٨٧ مصباح غاز من القرن التاسع عشر
- ٥٩٧ دبوس
- ٦٢٨ يُشبه اطار مرآة، يُحاكي رسومات بيضاوية من عصر النهضة.
- ٦٤٣ يبدو كطوق نجاة بإضافة مخطوطات، مشهد هزلي
- ٦٧٠ مصباح كيروسين تقليدي دون صمامات (مع شمعة)
- ٦٩٤ يُذكر بخلفية من استوديو تصوير فوتوغرافي
- ٦٩٨ يُذكر بمذكرات طفلة، مُدونة ثابتة بمكانها.
- ٧١٨ تلاعب مزدوج بطبيعة صامتة
- ٧٢٨ بروش فيكتوري او من عصر النهضة، تناسق
- ٧٦٧ لغة بصرية من معاديات راس السنة في اسرائيل سنوات الخمسين والستين.
- ٧٧٦ فانوس زفاف، فانتيس مع لؤلؤ وزهور
- ٧٧٩ قيثارة تقليدية مع اضافات
- ٧٩٣ تبدو الزهور وكأنها بلاستيكية، وتتنظرُ بشكل متعمد الى هذه الجهة
- ٨٠٠ خلفية سرير
- ٨٠٥ منضدة
- ٨٠٦ يُذكر بجدار كنيسة، دير داونتون
- ٨١٦ أساسا عامودان، أصيص زهور روماني وبإمكانه ان يكون مصباح مع زهور بلاستيكية.
- ٨٢٥ درج من بيت نبلاء
- ٨٤١ ستارة خلفية من استوديو لمصوّر، تبدو كمقابض خشبية للتوراة.
- ٨٥٧ عمارة كلاسيكية وديكور من عصر النهضة بدون منظور، عاومد دوريسي روماني وأساس.
- ٨٥٩ طراز كلاسيكي روماني، تكرر للنموذج العلوي على القواعد، تريكليف دوريسي.
- ٨٦٤ أعمدة كلاسيكية، تُشبه تابوت العهد المقدس، رسم يحاول الا يبدو كلوحة.



Welfare of the Monarchy

שלום המלוכה

سلامة المملكة

Index of forms - Legend

Visual analysis: Dr. Dalia Manor

004

Classical structure, Ionic columns and capitals, a slightly-Ionic cornice and one that is not so Ionic. A Roman arch that underwent Renaissance modification. Inserted stairs. The structure is that of a triumphal arch – non-functional architecture acting as a sculpture. May be Renaissance or Baroque. The curtain belongs to the category of “soft furnishings.” High-contrast montage of interior/ exterior.

008

Roman Doric columns, color added with no reference, simulated marble.

010

Structurally similar to a church: stairs lead to a railing in the European architectural style separating the public from the altar. The columns are Baroque architecture, a Solomonic column. It looks as if it is floating, there is a problem in the perspective, the keystone is missing, it is a miraculous building.

013

Almost like a real triumphal arch, similar to the middle section of the Arch of Constantine. Roman tabula rasa (taken from dedication plaques of other structures).

014

Theatrical, mixture of all sorts of elements taken from all sorts of places, backdrop. Ionic capitals, Islamic pointed arches, Classical capital, unclear stairs, seems like a cross-section of the width of a church.

017

A column looking like a candlestick which looks as if it was made following the design of a column. A lone, useless pillar, Classical ornamentation in the lower section, Doric capital, exaggerated curve in the shaft.

020

Memories of a Roman Doric column, hints at the base and the capital.

024

A crown, symbol of monarchy, without a cross. A lighthearted variation on a traditional, heavy object. It is not clear if the little balls are pearls or gold. Similar to a logo. Since medieval times, religio-political usage has nearly always been associated with the law of religion, made of precious, durable, rare materials that are supposed to preserve beauty. Purple: the color of monarchy, color of Catholic bishops' robes. Purple velvet fabric: ultimate royalty.

026

Blue curtain: Blue is the royal color, as well (e.g., lapis lazuli, one of the most costly natural pigments, was mined in Afghanistan), but here the blue is flat, mechanical, and imprecise.

029

Similar to the “Parachutist Badge” – jump wings pin cut from a series

030

Made in China

097

Perfect symmetry, echoing the early Middle Ages, reminiscent of the slightly tilted cross. Deconstructed Classical ornamentation, doubling of the element in several modes, reminiscent of jewelry, as in the Renaissance

100

Impossible for a goldsmith to execute. Lies in the area between decorative vegetation element on a piece of jewelry, medieval vegetal ornamentation, reminiscent of Byzantine mosaics

104

Echoes of Art Nouveau, late 19th century, Lilien

110

One-eyed jewelry resonating with the symbol of the white lily

- 150**
Looks like an urn for cremated ashes, there were no 3-D decorations on ceramic urns
- 153**
Classical urn for cremated ashes, looks like brass, non-functional, formal elements similar to Early Greek pottery, reminiscent of sports trophy cup
- 201**
Band. European art, the Middle Ages, over the painting is the title, similar to the tabula rasa. Simone Martini (14th c. Siennese painter) placed writing on the sleeve of the angel in his Annunciation. This style appears also in manuscripts, but always in context and for a specific purpose
- 221**
Modest, poor version of a triumphal arch, the element looks pasted-on, the arch is not precise and is non-functional
- 223**
Façade of a Renaissance church/palace
- 253**
Structural problem, symbol of a crown
- 272**
Victorian street lamp post
- 293**
The connection between band and text. A red curtain with fringes, perhaps French
- 365**
Top section of a piece of furniture/costume/headboard, decorations around the top, vegetal patterns
- 375**
Festive chandelier, variation of the lily, 16th century nobility and royalty
- 411**
A clearer variant of the fleur-de-lys
- 412**
Decoration, the same but horizontal
- 417**
Ropes, totally unreal
- 431**
Parchment, faux marble (can be seen in Roman Era; faux marble also in Hagia Sophia)
- 440**
From a distance it seems like a Roman mosaic, Roman pattern
- 451**
Background, Revelation, popular Christian graphics
- 462**
The square cross
- 479**
Symbol/Shield-heraldic arms of a nobleman with pasted-on elements from other spheres. Blue-royal color, heavenly, traditional color of Virgin Mary's robes in paintings
- 490**
A type of Corinthian column with grooves and curved acanthus leaves decorations in the capital. Double capitals with absolute symmetry.
- 492**
Royal purple, Coronation of Napoleon.
- 495**
Same brooch as before with addition around the edges, Renaissance/Classical
- 499**
Violin and grapes, a motif used by Picasso in Cubist paintings. Grapes symbolize the senses, Bacchus symbolizes sensuality. In Christian iconography, grapes symbolize the wine which symbolizes the blood of Jesus. Reminiscent of Dutch Vanitas paintings, and Caravaggio's still life paintings with grapes.
- 509**
Flying crown, the logo of Crown Royal Canadian whisky, no crosses.
- 516**
Arch, Ionic columns, Doric frieze, scroll and crown have no relation to the other elements, façade of an Italian villa in the Greek style. Characteristic of 16th c. Mannerism, a bit Roman and a bit Greek – an impossible combination.
- 517**
Inverted bases, palace building with architecturally illogical façade, Corinthian columns, capitals as bases, format similar to Constantine's Arch/triumphal arches, a textile band uncharacteristic of architecture.
- 537**
Extreme backdrop element.

- 542**
Similar to German Sabbath lamps appearing in paintings of 19th c. German Jews, hanging lamps also look like hanging flowerpots.
- 544**
Hanging Mediterranean flowerpot.
- 549**
A symbolic English flower, symbols of the warring factions in the War of the Roses (15th c.), symbol of perfect beauty, beauty also comprising suffering and pain, Roman jug on a pedestal.
- 551**
American/English
- 566**
Art Nouveau, detail from other pieces of jewelry.
- 569**
Violin/viola in a direct frontal view, viola acting as a violin is standing up like a cello, disrupted still life.
- 570**
Disrupted still life with pearls.
- 587**
19th century gas lamp
- 590**
Bacchus gone crazy
- 597**
Brooch
- 628**
Similar to a mirror frame, reminiscent of oval Renaissance paintings
- 643**
Looks like a lifeguard's ring with added scrolls, comical look
- 670**
Classical kerosene lantern, without ignition mechanism (with Eternal Light)
- 694**
Looks like a photography studio backdrop
- 698**
Looks like a young girl's diary, stationery note cards
- 718**
Disrupted still life, multiplied
- 728**
Victorian/Renaissance brooch, symmetry.
- 767**
Visual language of the New Year's greetings from Israel, 1950s-'60s.
- 776**
Wedding lantern, Vanitas with pearls and flowers.
- 779**
Traditional harp with addition.
- 793**
The flowers look plastic, and look as if they look that way on purpose.
- 800**
Headboard.
- 805**
Night table.
- 806**
Reminiscent of the rail in the church, Downton Abbey.
- 816**
Two column bases, a Roman flowerpot that can also be a lamp with plastic flowers.
- 825**
Stairwell from a nobleman's house.
- 841**
Photographer's backdrop, similar to a Torah scroll wooden rollers and handles.
857-Classical architecture, Renaissance decorations without perspective, Roman Doric column capital and base.
- 859**
Classical Roman style, repetitive pattern of the upper capital as the floor, Doric metopes and triglyphs.
- 864**
Classical columns, similar to a Torah Ark, graphic, trying to look as if it was not painted.
- 990**
Violet: the mixture of red and blue, somewhat royal.