

אני לא יכול לסמוך על אף אחד. אפילו למעלית יש אג'נדה פילוסופית: "הדלת נפתחת", היא מדקלמת, "הדלת נסגרת." התייחסות עצמית ישר שמה את עצמה על הרדאר שלי. אני ממליץ להמשיך את המעקב.

ההנחיות שלי היום היו לחפש את החשודים בקהל, אבל הקהל הוא תמיד הקורבן. אלה האמנים שעושים בנו מניפולציה, רועים אותנו כמו כבשים. מנופים, מעמותה, קוביה. יש פילוג בממסד הזה, הקנוניה האמיתית היא פנימית בעולם האמנות והפילוסופיה. הסוכנת פ', הממונה הישירה עליי, אינה אלא קורבן צעיר ותמים של מערכת מושחתת ללא תקנה.

אני, אני הקורבן של המשחק הזה. המשימה שלי אינה אלא פארסה. כמו עקדת יצחק, זה הכל בכאילו, ועם זאת כל כך אמיתי.

מנסים להפיל אותי? נותנים לי שוב משימה שרק אני לוקח ברצינות? "אין ריבונות ענוגה ומספקת מריבונות של המשרת."

האמנים מרגישים כל-כך אשמים, שהם מנסים הכל כדי להפוך לקהל, לאבד את השליטה שלהם...

ואולי הבנתי הכל לא נכון? יכול להיות שאני לא ג'יימס בונד, אלא רובין הוד? אולי זאת ההזדמנות שלי לתת את הבמה לקהל... הגיבורים שלי מחטטים בתיקי צד, מנקרים ומנמנמים, מעיינים במסך היותר-קטן...

מה חשבה לעצמה הסוכנת פ' כשהיא הנחתה אותי לחשוד בקהל? מה היא חשבה כשהיא נתנה לי איזושהי הנחיה? איך היא חשבה שפילוסוף בן דורי יגיב להפעלה כזו של כוח? אומנתי לרחרח תמיד אחר מקור הכוח, לחשוף אותו ולהתנגד לו.

יש רק מסקנה אפשרית אחת: גם הסוכנת פ', אני מבין פתאום, יודעת בדיוק כמה עמוק מחלחל הריקבון. אם אני עוקב אחרי הכוח, אהיה מוכרח לעקוב אחריו מעלה, מעלה, מעל הסוכנת פ', מעל הקהילה האמנותית, אל הכוח האמיתי, אל השב"כ. היא שלחה אותי למשימה הזאת בידיעה שתהיה מוכרחה להסתיר את מטרתה האמיתית מממוניה, ובכך גם ממני.

שב"כ יקר,

זו ההזדמנות שלי לספר לך על כל הדברים שלא מעניינים אותך. ולא רק אותך: התמימים מקבלים תמיד עסקה גרועה. הם משעממים, לא אמנים, לא פילוסופים, לא פושעים. הם יושבים בקהל, מהנהנים, מנמנמים, זורקים הערה ברגע של חולשה ולצון. הם מרכיבים משקפיים כדי להיטיב לראות. מנגד מסירים אנשי הבמות משקפיים כדי להיטיב להיראות. שב"כ יקר, האם אתה הבמה או הקהל? באמנות, מי שמתבוננים בו מחזיק בכוח. בריגול, ההיפך הוא הנכון.

אבל לפחות לרגע אחד, אני יכול להתנגד, ולספר לך שבשורה הראשונה ישבה אישה בחולצה מנוקדת וחצאית לבנה, ושתי צמות לה קשורות על הקודקוד, ועישנה סיגריה אלקטרונית.